

HET BINAIR ORGASME. ENKELE GEDACHTEN OVER COMPUTERS EN SEKS^o

Ben Caudron*

Voorspel

Waarom zouden we aandacht besteden aan het vreemde huwelijk tussen gedigitaliseerde schijnwerkelijkheid en een verschijnsel dat nog nooit volledig in woorden is gevat - alle aardige pogingen ten spijt?

Wordt deze aandacht verschoond door de inspanningen die de media zich getroosten om onze aandacht te vestigen op de mogelijkheden die de 'nieuwe media' ons bieden in het verleggen van onze seksuele voorstellingen?

Is het omdat deze technologische vernieuwing een ernstige bedreiging vormt voor de gevestigde bronnen van lustinperking? Zij het formele reacties onder de vorm van wetgeving, of informele reacties; beiden kunnen amper meer dan hinkend achterna hollen, of lijdzaam toezien hoe steeds sneller technologieën worden ontwikkeld die aan alle controle ontsnappen. Is het omdat sociale taboes in het gedigitaliseerd universum plots heel wat minder ondergronds blijven? Waardoor werkelijkheden die kwetsend zijn, onderdrukkend of gewoon moordend, kunnen worden gepresenteerd en geconsumeerd als nooit ervoor, in een landschap waar hiërarchische inmenging met afschuw wordt ontweken.

Of wordt onze belangstelling gewoon opgewekt omdat we als geëmancipeerde mens uit de jaren negentig menen dat we er dat tikkeltje voyeurisme op een nog meer gesofisticeerde en indirecte wijze kunnen mee uiten?

Waar gaat het eigenlijk over als we het hebben over computers en seks? Welke technologieën staan tot onze beschikking en wat maakt hen zo anders dan de vorige? Hoe werken ze en wat doen ze niet? Waarom werken ze? Omdat ze de illusie sterker verbeelden dan ooit tevoren? Omdat de schijn er nog werkelijker door wordt? Omdat ze een illusie van betrokkenheid veroorzaken die sterker werkt dan alle andere media?

Computers zijn toestellen die razendsnel rekenen. Na de succesvolle marketing ervan in de jaren tachtig, staan de jaren negentig in het teken van de *emancipatie*: computers doen meer dan spreadsheets verwerken, data vergaren en teksten produceren. Computers zijn de volgende stap in de wereld van elektronisch vermaak.

Door een exponentiële stijging van de verwerkingscapaciteit en een omgekeerd evenredig evoluerende kostprijs van zaken als permanent en tijdelijk geheugen, is het mogelijk geworden rekenintensieve toepassingen - waartoe het verwerken en weergeven van animatie en geluid kunnen gerekend worden - aan te bieden aan de doorsnee-consument (die eigenlijk absoluut geen boodschap had aan jaargemiddelden en groeiquota's, queries of right justification). De computer heeft de spelende mens gevonden, en is daarom ook maar ter plekke uitgegroeid tot een multi-media speelkameraadje.

* B. Caudron, partner/creative director The Reference NKO nv., Onderstraat 36, B-9000 Gent, België.
o Geaccepteerd voor publicatie 27 februari 1996.

En toch: noch het enthousiast gebruik van seksueel geladen onderwerpen in deze 'nieuwe media', noch de massale belangstelling ervoor in de voyeuristisch georiënteerde pers zijn ook maar in de minste mate nieuw. Evenmin worden ze ingegeven door het 'nieuwe' van deze media zelf.

De interesse voor de mogelijkheden die een medium kan bieden om er seksuele inhoud mee te genereren is zo oud als het medium zelf. Nog nooit werd een medium ontwikkeld dat niet ook diende om er een seksuele inhoud mee over te brengen. Muurschilderingen, beeldhouwwerken, schilderijen, boekdrukkunst, fotografie, muziek, film en video hebben allemaal geleid tot uitingen waarin seksuele fantasieën werden 'verbeeld'. Sommige media hebben hun groei zelfs vrij duidelijk te danken aan de mogelijkheden die ze bieden om zo'n verbeelding te creëren - of denk je nou echt dat een videorecorder vooral gebruikt wordt om Time Wild Life-reportages te tapen - en dient een polaroid echt alleen maar om er een mislukt vakantiekiekie mee te schieten?

Wat deze multi-media-dingen *nieuw* maakt is hun *digitaal karakter*. Aangezien alles in een computer is opgebouwd uit *te verrekenen elementen*, wordt manipuleren eenvoudiger dan ooit. Brengt het de visualisering van onze meest private fantasieën dichterbij.

Een foto is een foto, en op video wordt gecopuleerd zoals de regisseur dat heeft gedacht. Wie zich in deze wereld laat wegglijden, doet dit volledig volgens richtlijnen die zijn vastgelegd door de producent. *Rewind, fast forward en still* zijn de enige opties die de gebruiker ter beschikking staan. Een computerbeeld - dat *uit de lucht geplukt* is of van een snel opslagmedium wordt gehaald - smeekt bijna om interactie: foto's om bij te kleuren, uit te vergroten, te verknippen. Foto's die na gebruik niet beduidend zijn. Een interactieve cd vervreemdt je als gebruiker van lineaire vertellingen: het verhaal begint waar de gebruiker begint. Verloopt volgens de (toch nog door de producent beperkte) grillen van het moment.

Een simpele aansluiting van de computer met een netwerk brengt je in een virtuele wereld waarin je nergens komt tenzij je handelt, interactief betrokken bent op de andere. Als je wilt meedoen, tenminste. Je kunt ook stil blijven en toekijken. Maar dat kun je als gewoon seksueel wezen ook zonder computer.

De multi-mediale partner uitgekleeft

Wat heb je nodig om digitaal aan de slag te gaan? Een computer uiteraard; liefst een snelle, met een goed kleurenscherm en een omvangrijke hard-disk, waar je je eigen erotiek op kan vastleggen. Daarnaast is een geluids- en videokaart handig, een cd-rom-lezer quasi onmisbaar en een modem helemaal het einde.

Seksuele bevrediging zoeken met een computer kan al met een heel simpele machine. In de dagbladhandel vind je ondertussen al elektronische erotische magazines die tot leven komen in je computer. Een vel karton met een diskette eraan vastgemaakt, en ronkende slogans als 'Wat doet Suske toch met Wiske?' moeten de consument ervan overtuigen, naast de *Penthouse*, ook dit nieuwe product in te doen.

Op zo'n magazine is doorgaans een vrij mager aanbod te vinden: enkele gedigitaliseerde plaatjes, één of twee filmpjes - wat in de praktijk neerkomt op een sequentie van een viertal plaatjes, waardoor neuken nog eentoniger wordt dan het al is - en een aantal verhaaltjes die de literator in ons tot de wanhoop drijft.

Uiteraard kun je dergelijke bestanden het best gewoon illegaal kopiëren van je buur (of

beweert die zich niet in te laten met dergelijke rotzooi?). Bedenk wel dat dit de ideale manier is om een computervirus (de druiper van de electroseks?) op te doen!

Iets geavanceerder is het om de magazines zelf samen te stellen, door met een modem (een toestel dat het mogelijk maakt computers met elkaar te laten communiceren over het telefoonnet) in te bellen op één van de talrijke Bulletin Board Systems. Dit zijn computers die door het baasje ter beschikking worden gesteld aan anderen, die *inbellen*.

Hoewel een bbs best interessant kan zijn voor de gewone computerfanaat die op zoek is naar de laatste versie van hulpprogrammaatje X, lijkt het overgrote deel ervan toch te teren op hun porno-aanbod. Op zo'n bbs vind je de plaatjes, animaties en teksten bij elkaar gebracht, en -als je geluk hebt - netjes gerangschikt in verschillende hoofdstukjes : *oral, animals, gay, nohead* (verzin hier zelf maar wat bij), *couples*,...

Doordat het gerechtelijk apparaat zich enige tijd geleden bijzonder geïnteresseerd toonde in het reilen en zeilen van dergelijke systemen, vind je er geen zaken op terug die je ook niet vindt in de doorsnee seks-shop: geen kinderporno, snuff-toestanden - althans niet in fotografische vorm. Sommige pornografische teksten durven de leeftijd van de hoofdrolspelers wel al eens laten zakken, maar 't is een bal die zich hier aan stoort.

Iets anders is de integratie van de cd-technologie in computers. Dit heeft geleid tot twee verschillende toepassingen: de cd-rom (of 'compact-disk-read-only-memory' voor wie het voluit wil) en de cd-i, wat staat voor 'interactieve compact disk'.

De cd-rom is wat de naam al doet vermoeden : een geheugen op cd-formaat, dat door de gebruiker uitsluitend kan gelezen worden. Aanpassingen zijn niet mogelijk. Ten opzichte van de meer traditionele opslagmedia als diskettes en harddisks biedt de cd-rom het voordeel van de massa-opslag tegen een verantwoorde prijs. Zo is een cd-rom met 600 megabyte aan data geen uitzondering meer, en sommige van deze schijfjes zijn al voor minder dan duizend frank te koop. Omdat ze zo'n opslagcapaciteit bieden, zijn deze schijven meer dan diskettes geschikt om er grafische data mee te bewaren. Vandaar dat je op cd-rom moet overschakelen als je een pornofilmpje met een 'normale' sequentie wilt nuttigen. Naast bewegende beelden kan een cd-rom uiteraard stills en geluid bevatten. Hoewel een cd-rom in principe geen extra's toevoegt aan de mogelijkheden die door de video en magazines worden geboden, lijkt het medium toch aan te slaan. Naar schatting één op vier van de verkochte cd-roms zou (nog) uit porno bestaan. Een Belgisch product als Pornmania was goed voor 1000 stuks, wat (nog steeds) volgens de verdeler te maken heeft met 'het spelelement' (sic).

Met cd-i, of interactieve cd, wordt de verbeelding nog een stap verder gebracht. Waar je als gebruiker van cd-rom tevreden moet zijn met de lineariteit die de producent heeft weten te verzinnen, belooft interactieve cd ons een volwaardige participatie. Wat inhoudt dat je zelf aan de slag kunt en het verhaal (welke porno bevat eigenlijk een verhaal?) kan laten verlopen volgens je wensen van het moment. In theorie, uiteraard. In de praktijk blijft de interactie nogal eens beperkt tot de drie opties die de producent je voorhoudt: de blonde eerst, dan de rosse, en de zwarte om te besluiten (in die termen wordt het gesteld, laat de boodschapper met rust!), zoals de Franse Penthouse CD-X 'Virtual Escort' van John B. Root : echt interactief is dit niet, althans niet volgens één van de Belgische producenten/verdelers, die de hele zaak sterk overroepen noemt, en zich erover beklagt dat er nog geen cd's zijn, waar je de vrouw of man van je dromen kan samenstellen : de ogen van Paul Newman, de borstkas van Mel Gibson en de pik van John Holmes. Nog steeds volgens onze verdeler zou er eigenlijk maar één product zijn dat de naam 'interactief' werkelijk verdient: 'the adventures of cyberbutt'. De

prijs van dit product ligt evenwel buiten het bereik van Jan (Lul) Modaal.

Toch wijzen geruchten op de mogelijke doorbraak van het product. Zo zou een gloeilampenfabrikant uit Eindhoven, die aan de wieg van de technologie stond, de rechten opkopen van Amerika's grootste pornoproducent.

Een verdere stap in de richting van actieve seksbeleving met behulp van computers zijn de diverse vormen van 'chatting'. Chatting staat voor tekstueel ouwehoeren over één of ander netwerk. Je kan al aan de slag via een bbs, maar echt leuk wordt het pas als je op het Internet geraakt. Hier doen zo'n dertig miljoen mensen via een kluwen van netwerken hun ding. Hun aantal blijft maand na maand toenemen, ook in België. Meestal zijn ze ernstig bezig, vaak ook erg 'plat'.

Chatten is per definitie interactief: als je besluit om te zwijgen, zal niemand je aanspreken, en dan is er ook geen bal aan. Chatten houdt in dat je een kanaal zoekt waarop anderen met jou willen 'praten' over het onderwerp van jouw dromen. Alles gebeurt direct: jij typt wat, de andere antwoordt. Zonder dat beide gesprekspartners ooit met elkaar in contact komen. Dit laatste impliceert dat je bent wie je zegt te zijn. Wat nieuwe en verrassende mogelijkheden biedt aan de anders al schier onuitputtelijke fantasie van de doorsnee geperverteerde. In tegenstelling tot 'face-to-face' conversaties, kunnen factoren als fysieke verschijning, etnische kenmerken, secundaire geslachtskenmerken,... volledig buiten beschouwing blijven. Meer zelfs, door ze expliciet te vermelden en er een aardig potje over te zitten liegen, wordt Jan Janine en is Michael Jackson een blanke. Wie de gevolgen van genderbending wil uitproberen, kan zo een veilige instap wagen. Vrouwen die de seksuele intimidatie op het Internet (mannen blijven mannen, ook in cyberspace) kotsbeu zijn, kunnen zonder plastische chirurg de geneugten van het andere geslacht en de daaraan gekoppelde verbale kwaliteiten ervaren.

Keerzijde van al dit fraais is dat je tijdens een opwindende chat waarin je beschrijft hoe goed je genitaliën wel gesmeerd zijn toch altijd wel weer weet dat de andere je misschien ook wat zit wijs te maken. Dat je niets anders doet dan je fantasieën te verlengen met behulp van andermans/vrouws klavier.

Behalve chatten kan je op het Internet ook aardig wat stimulerend materiaal halen. Alle 'producten' die tot nu toe de revue passeerden, zijn op het Internet te vinden. De goorste porno vind je bij voorkeur op de computers van de meest gereputeerde universiteiten. (Om de insiders een plezier te doen: al eens geprobeerd binnen te geraken op *the 17th floor* van de technische Universiteit van Delft? *Girls, girls girls...?*) Zo waren het Britse universiteitscomputers die volstonden met kinderporno, gretig verzameld door een keurig wetenschappelijk medewerker.

Het Internet is een onoverzichtelijke poel van informatie. Een wegenkaart ervan bestaat niet, waardoor het dus behelpen wordt. Gelukkig zijn de pigs in cyberspace vrij behulpzaam, en kun je dezelfde stomme vraag eindeloos opnieuw beantwoord zien. Aardige plaatsen om te beginnen zijn de Usenet discussiegroepen. Probeer even met de ingave van het trefwoord 'erotica' en je krijgt direct een tiental verschillende *discussiegroepen* waar prentjes, filmpjes, geluidjes en meninkjes over al dat fraais worden verspreid. Allemaal gratis (als je baas de overheid is, in één van haar vele gedaanten).

You ain't seen nothing yet

De multi-mediale computertoepassingen die we bespraken, zijn in één opzicht absoluut verwant aan de 'oudere', soortgelijke media. Ongeacht de snelheid of de mate van interactie, blijven ze op een afstand van de gebruiker. De mate van *onderdompeling* is in geen enkel opzicht groter bij een porno-animatietje op het computerscherm dan op video. Je weet gewoon dat de actie elders gebeurt. Draai je hoofd en daar staat de foto van jezelf en je schoonouders weer (die vervloekte foto).

Nu duidelijk is dat de snelheid van de processoren exponentieel blijft toenemen, gaan hier en daar visionaire stemmen op die ons een virtuele wereld voorhouden. Deze virtuele realiteit heeft als belangrijkste differentiërend kenmerk dat de onderdompeling compleet is. Het principe is even eenvoudig als complex: verzin een basisscenario, verbind jezelf aan de computer door middel van sensoren, en laat de computer berekenen hoe het scenario zich verder ontwikkelt, afhankelijk van je bewegingen.

Hoewel de meeste, vooral 'ernstige' mensen waarschuwen voor voorbarig enthousiasme, is het moment waarop deze technologie de huiskamer inneemt dichterbij dan de pessimist onder ons durft te verhoppen: in 1994 bracht één van de beide grote spellen-producenten al een stukje VR-gereedschap op de markt. Daarnaast worden basisideeën verspreid onder computerfanaten, voor wie de 3D-muis geen enkele verbazing meer kan wekken. Alert zijn is dus de boodschap.

Op dit eigenste moment worden alle 'werktuigen' voor een potje virtueel vozen ontwikkeld, getest en gecommmercialiseerd: de 3D-helmen worden verfijnd of vervangen door lenzen die als contactlenzen werken, en de gebruiker volledig afsluiten van de 'echte wereld'; gesynchroniseerd stereogeluid wordt de oren ingetoeterd; motoriek wordt gevangen in datagloves en -suits, die elke beweging en de erdoor opgewekte verandering opvangen en doorsturen naar de 'reality engine'. Deze machine is op dit moment nog een aaneenschakeling van snelle computers, die razendsnel veranderingen meten en omzetten in een verandering van de stimuli, die weer leiden tot verandering in motoriek, die weer... Voor de op fetisjen beluste medemens zijn er zelfs al pakken op de markt die voorzien zijn van kleine druk-kussentjes, netjes geplaatst tegenover je weke delen. En dildo's die door de computer worden gestuurd.

Echt interessant wordt het pas wanneer twee of meer van dergelijke 'reality engines' via een glasvezelnetwerk met elkaar verbonden worden. Op dat moment kan je lekker rot-zooien, virtueel weliswaar, maar toch met een ander 'echt' wezen aan de andere kant. Wat hiervan de uitwassen zijn, is al geruime tijd onderwerp van speculatie bij onze postmoderne visuele kunstenaars. De eerste virtual rapes zijn al in beeld gebracht...

Sceptici wijzen op de grote discrepantie tussen wat zij voor werkelijkheid houden en deze virtuele werkelijkheid. Zij vergeten voor 't gemak van 't argument dat pac-man ooit ook overtuigend is geweest, en dat er ooit een tijd was dat mensen in paniek wegliepen voor een platte trein op een plat wit doek. De menselijke geest is flexibel in de opbouw van wat ontbreekt. Zeker als het ontbrekende lekker is. Zeker als zal blijken dat de impact ervan op geen enkele manier nog te vergelijken zal zijn met de invloed die nu al uitgaat van televisie, of beter nog, van een goeie 70 mm film.

Enkele speculatieve kanttekeningen van de moraalridder in ons

Moeten we ons de moeite getroosten stil te staan bij de mogelijke consequenties van het toenemend gebruik van technologie bij de beleving van lust en seks? Ik meen van niet: deze toepassingen verdienen niet minder of niet meer aandacht dan de andere toepassingen.

Toch is enige bedachtzaamheid lonend. Zo kun je je afvragen wat de aantrekkingskracht ervan zal zijn. Wie er de statistieken bij neemt (iets wat ik in een moment van innerlijke zwakte soms wel eens durf te doen), merkt al hoeveel tijd mensen voor de televisie doorbrengen. Wat zal het gemiddeld verbruik zijn als de impact en de werkelijkheidsillusie nog groter worden, en bovendien open voor interactie? Wie kan hier baat bij hebben? Of is brood en spelen echt iets van die rare jongens uit Italië geweest?

Het maakt mij verder geen fluit uit of de opgewekte illusies dienen om de vleselijke lusten te bevredigen. Ik heb nooit gevonden dat er een wezenlijk verschil kan bestaan, alleen maar omdat er bedekte lichaamsdelen aan te pas komen. Dat de taboes die in de sociale openheid met zoveel vuur worden recht gehouden, in cyberspace openlijk worden afgebroken, zal mij verder een zorg zijn. Je hoeft je computer ook niet langs die informatiebronnen te sturen. Als je niet wil weten wat de veertien jaar oude Lola uitvreet met haar leraar Zedenleer, ga je toch gewoon grasduinen in een handboek over Vroeg-gothische spitsen. Voorts geldt hetzelfde eenvoudige principe als altijd : *do what you want, do what you will, just don't mess up your neighbours trill.*

appendix: don't try this at home, kids

Een eenzaam moment. Met klamme handjes geef ik het commando in waarmee het telefoonnummer wordt gekozen...

ATDT 069 69 69 69

... de modem kreunt zich een weg naar mijn tijdelijke poel des verderfs ...

Welcome to The BBS. Please press your Escape key to enter The BBS, or wait a few moments.

...'escape' zo snel mogelijk ingedrukt...

Thank you. Now loading. Please wait...

... enkele seconden later word ik binnengelaten...

Welcome to...
The BBS
Operating 24 hours a day,
7 days a week.
up to V32bis/HST
Your system operator:

REAL NAMES only, please.

What is your name:

...Ben Caudron...

Ben Caudron [Y,n]?

y...

Password:

.....

...Ik word, eens binnen, blootgesteld aan een verscheurende keuze. Wat zou ik gaan doen om mezelf te ontladen?...

List Files (submenu)
Goto main menu
Download
Upload files
Search a file
Tag a file
Yell SysOp
Newfiles scan
View archive (looks even in files)
Logoff menu

...Ik besluit me op te warmen aan de afbeelding van amateurs. Een illusie versterkt de andere. Het zou de buur (m/v) kunnen zijn die zich in volle glorie tentoonspreidt... Mijn handen rusten nog op het keyboard.

The FILES Section

Change file area

...6969....
File area 6969 LOCALS
List

...Daar is de buur. Twee keer zelfs. Met een ridicule haast wil ik de prenten 'sponzen'. Snel...

Download

Type 'q' on a blank line to abort download. Type 'e' to edit the download list. Type 'g' to start the download and log off afterwards. For a normal download, simply press <enter>.

File(s) to download (#1): buuv5.gif
File(s) to download (#2): buuv6.gif
File(s) to download (#3):

...Welgeteld vijf minuten en veertien seconden later verschijnt de ideale buur op het scherm. Ietwat onscherpe foto. Mijn linkerhand zakt af en start wat later een mechanische opwarming zal blijken. Ik heb wat ik wilde, maar ben blij dat ik mezelf niet hoeft te bekijken, met mijn broek op de knieën voor een zacht snorrende computer. Ik wenk de kat en streel haar kin. Toch nog iemand bevredigd, vannacht...